

قربما تكون القارئ
باحدى الجوانب الممتعة
اعلانات غدير

اطلب غزاز
* ابو حاكمة *

الزرقاء - تلفون ٤٦٧
جملة - مرق

3154



من انت انت

اعداد: امين شنان

اي امرىء كان

كان الرسول ﷺ على فراش واحد المرض ، فقال لمن حوله - اتوني بكتاب اكتب لكم كتابا لاتضلوا بعده . فقال صحابي ان النبي ﷺ غلبه الوجم ، وعندنا كتاب الله حسينا . ولم يصبر محمد على طلبه . وكثر حوله اللفظ . فقال: قوموا عني . لا ينبغي عني التنازع . وعاش عليه السلام اياما ، ولم يذكر الكتاب ..

من ذلك (الصحابي) الذي وقف ذلك الموقف بين يدي رسول الله ؟ انه نفسه الذي كان مع رسول الله يوم احد . فلما انتهت المعركة بهزيمه المسلمين ، نادى ابو سفيان - افكمكم محمد ؟ فقال الرسول لمن كانوا معه - لا تجيبوه . فنادى ابو سفيان ينادي : افكمكم محمد ؟ فلم يجيبوه . فقال ثالثا - افكمكم ابو بكر ؟ فسكتوا . فقال رابعا - افكمكم ابن الخطاب ؟ فسكرها ثلاثا . فلما لم يصح جوابا قال لقومه - اما هؤلاء فقد كفيتوهم !

فلم يستطع (الصحابي) هذا الوقف . ولم يطقه احتياله ، فصرخ كقرت يا عدو الله ! ما هو ذا رسول الله ؟ وابو بكر وعمر احياء .. ولك منا يوم سوء !

انه هو نفسه الصحابي الذي رأى شابا منكسا رأسه خشوعا ، فصاح به . ارفع رأسك ، فان الخشوع لا يزيد على ما في القلب . فسن اظهر للناس خشوعا فوق ما في قلبه ، فاننا اظهر للناس تفقا في نقا !

انه هو نفسه الذي سلم ، يوم اسلم ، في وضع ثيابه . ثم سال اناسا اي اهل مكة انقل للحديث ؟ قبل له - جيل بن معمر الجهمي . فذهب اليه وصرح باسلامه . يوم كان اسلام الرجل يعني القهر والتعذيب ولم يكذب جيل بن معمر ظن الرجل به ، فما هو الا ان سمعها ، حتى خرج ، والرجل وراعه ، الى انديه قريش ، يعلن فيها باي صوته اسلام هذا الجهمي . وهو يقول من خلفه - نعم .. اني اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله . ثم تشب المعركة بين الرجل الفرد وبينهم ، فشب على ادناهم منه واجراهم عليه ، عتب بن ربيعة ، فصرعه وبكره عليه ، بضربه ويدخل اصبعه في عينيه لانها عيانا عن الحق لا تبهران النور ..

ويتكاثر عليه المشركون ، فلا يدنو منه احد ، الا ناله منه ، حتى احجموا عنه ، وركدت الشمس ، وقر من طول الصراع . فجلس وهم قاتمون على راسه يثوبونه ويضربونه ، وهو يقول لهم - افعلا ما بدا لكم . فوالله لو كنا ثلاثا رجل ، لتركتموها لنا ، او تركناها لكم !

نعم انه هو الذي رأى الحدم وقوقا لا ياكلون مع ساداتهم في مكة ، فغضب ، وصاح - ما تقوم يستاثرون على خدامهم ؟ ثم دعا لحدم ، فاكلوا مع السادة في جفان

بكلبات متقطعات - (الصلاة ..)

الصلاة .. لاحظ في الاسلام لمن واشتد بكاء الناس ، واتوه بطبيب . فانكر عليهم ان يجيئوه بالطبيب قبل ان يفرغ من وصاياه ويحك ! ايها الناس ! أنظروا في امر نفسي قبل ان انظر لأمور المسلمين . ودعا ! اما لقد جهدت نفسي وحرمت اهلي ، وان نجوت كفافا لا وزر ولا اجر اني لسعيدا !

نعم ، انه الرجل الذي قال فيه عبدالله بن مسعود - (كان يدعو في اخر ايامه) اللهم كبرت سني ، وضعت قوتي ، وانتشرت رعيتي ، فاقبضني اليك غير مضيع ولا مفرط . اللهم ارزقني الشهادة في سبيلك ، واجعل موتي في بلد رسولك) .

وكان له ما اراد . طعن . فاغاي عليه . فحاولوا ايقاظه . حتى قال احد عارفيه : انك لن تفرغوه بشي . مثل الصلاة ، ان كانت به حياة . فنودي - الصلاة الصلاة ! فلما سمع النداء ، فتح عينيه ، وقاه في الخالد .

حديث الاربعاء

عندما يصبح الزواج تجارة

بقلم : صفحي قديم

تجارة .. ذلك ان نتاج ذلك لا تعلق الا بالامهات بقدر ما تلتحق .

قد يقول قائل بان مثل هذا القول يكاد يكون دعرة الى التثبيات التمرد واغلب الظن انه ليس في مثل هذه الدعرة الى التمرد شيء من الخطر فالصالحون جميعا يريدون ان يكون الزواج بناء سعيدا ، وبينا هاتنا ، ولا يريدون ان يكون صفة تجارية يقصد منها الربح ومن اجل ذلك فان قرد التثبيات على الالام والامهات حين يصورون الى سلمه هو في الواقع قرد يمكن ان يكون له عذر . ذلك لان القول بلزجيات التجارية انما هو قول بلشقاء ، وانما هو سباح باقامة الاسر المدبرين انما هو سباح بانجاب الاولاد والامهات حين يصورون الى سلمه هو في الواقع قرد يمكن ان يكون له عذر . ذلك لان القول بلزجيات التجارية انما هو قول بلشقاء ، وانما هو سباح باقامة الاسر المدبرين انما هو سباح بانجاب الاولاد

لقد تخلصت بعض المجتمعات المتمدينة من هذه الازمة واستطاعت ان تضع سلا سليا لنفسيه الزواج . فلم يذللوا زواجيا تجارة ربيما ، بينا الامر في مجتمعات العربية ما يزال بعيدا عن الوصول الى حل سليم .

ولا شك ان ذلك يرجع الى اعتقاد الالام والالام بانهم الحكم المطلقون في البيت ، يستطيعون ان يتصرفوا كما يشاؤون . في شياؤهم .

ولما كان هؤلاء الالام والالامات لا يريدون ان يفهموا ان الزمن تغير ، وان الظروف تبدلت ، وان اليوم يختلف عن الامس فان من واجب بينهم وابنائهم الدولة ان يجعلهم يفهمون هذه الحقيقة وان تجعلهم يعيشون في عصر الصواريخ والمركبات الفضائية وليس في عصر اشراف كما يشاؤون ، وان يجعلوا من زواجهم نياذرتان .

القيء والقبول في الكلية العلمية الاسلامية

روضة ايماني ، اعدادي ، ثانوي (البشرى النبات) توجيبي مصري (اللين) ١ - يبدأ القيء القيء يختلف الصفوف اعتبارا من اول اب ١٩٦٤ . ماعدا التوجيهي المصري فيجري التسجيل خلال شهر ايلول ١٩٦٤ ٢ - الاطفال الراغبين في الالتحاق الى قسم الروضة يصطحبون معهم شهادات ميلادهم فقط . ٣ - الطلاب والطالبات الجدد يصطحبون معهم شهاداتهم المدرسية بالإضافة الى شهادات الميلاد . ٤ - الراجحة يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر . ما عدا ايام الجمعة .

اعلانات ختم

ادب احسان عبد القدوس ايضا متى كان ثوريا...!

بقلم : موسى الزبيدي - اريحا

ان لهيب الرغبة والانفاس اللائحة المتلاحقة والنظرات الثائرة المقصبة بالذمة العارمة والقلب المحمومة المسعورة التي تنصهر فيها كاشفاه والفرش الوثير الدافئ وهذه الاشياء تكاد تكون الطابيع المميز لكتابات احسان عبد القدوس .

ونظرة سريعة نلقها على كتاباته نجد انه لم يقدم لنا شيئا جديدا سوى الخروج على المثل

فهل يعتبر هذا ادبا ثوريا مصليا هل يعتبر الكاتب الذي يخرج على المثل - ثوريا

يبدو ان مفهومنا لهذه الكلمة قد اصبح يتحرف حتى يتناقلها جزافا على كل من يأتي بجديد ولو كان هذا الجديد متصارعا مع الاخلاق ومعاكسا لرغبات الامة

ولناخذ على سبيل المثال قصة لانام لنجده يحدثنا بأسلوبه الذي يعتمد على الاثارة وايقاظ الرغبات عن البطة وهي تجسس على والدها وزوجته وهما في الخدع ثم وهي تسرع الى شقة عشيقها لتبارس معه هذه التجربة

ان هذا التصوير الذي يعتمد عليه احسان لا ينجح الا في اثارة غرائز المراهقين واشباع ميولهم ولكن هذا التصير لا يرضي مطلقا مصليا يدرك ان عليه واجبا مقدسا في اثاره الدروب للتمعة التي يتخطب فيها شابنا المراهق ونحن اذ نذكر ما للجنس من اثر فعال في حياة كل فرد فنبدا نرجح علينا والحالة هذه ان نعالجه معالجة موضوعية جديده تعتمد على الدراسة المتزنة لا على اثاره الاعصاب وجنون التصوير الذي يقدم الكثير من الشباب المراهق الى البحث عن الجسد باي ثمن ليقارنوا بعد التجربة بين ما يكتب وبين ما جربوا ... وهذا بالتالي يؤدي الى الاخلال . لقلبي بين طبقات الامة .

والان يمكننا القول ان احسان قد فشل فشلا ذريعا في معالجة هذه المواضيع معالجة صحيحة .. وعجز عن الاندماج مع الجماهير لانه ولد وترعرع في طبقة اوسقراطية لذا فقد ظل في منأى عن الاحداث الوطنية ولم يقدر على تحسس الشعور القومي والتجاوب معه ولم يشذ عن هذه القاعدة الا في كتاب واحد هو في بيتنا رجل الذي يعتبره مؤيدو احسان مسارجا . ولكن هذا الكتاب ينهزم امام الحقائق والواقع الذي عاشه الشعب العربي في مصر .

فبينما كان الشعب يقاوم الاحتلال البريطاني البغيض ويقدم الضحايا رخيصة على مذهب الحرية نجد احسان وقد تجاهل هذه الاعمال البطولية ليقدم الناصورة مزبوزة للحركة التحررية التي كانت تعيشها مصر ، وكأنه يتهم الشعب انصري بالبرود . بانه ميت لاثار للوطنية فيه الا ابراهيم حدي وجهمه صغيرة من الطلاب وهذا يعكس لنا رايابا صريحا لاحسان عبد القدوس وهو ايمان به العمل الفردي وعدم اعترافه بالعمل الجماعي المنظم

ويعد .. ماذا بقي لاحسان من مقومات الاديب الشائر !!؟

ربما نشر على هذا الجواب في قصته الاخيره انف وثلاث عيون او مع ابطال قصصه الكثيرة امثال سوسو وشوشو ورولي في سحهم وراء الجنس والبحث عن اللذة !!

آراء حرة - بقية

حولهم ويوجدوا صفهم ويكونوا وجها سليا لهذا الدين .

ان القصة ما زالت مواتية وان بين ايديهم تجربة ضخمة لآخوان عاشوا في قطر شقيق وصروا بمرآح صعبة وخلفوا لهم ثراا عظيما ترى هل في القوم من يحمل السوط ليرفض اولئك الذين شذتهم متع الحياة عن دعوة الله وهل في القوم اناس اكبر من الاحقاد يسعون لجمع الشمل وهل في القدم اناس يقدر على الاعتراف بعبوبهم واخطائهم ويستطيعون ان يشوا على الجادة التي قال عنها رسول الله عليه السلام (ليلها كنهارها لا يزغ عنها الا هالك اتى استطيع ان اخذع اي خلوق وقد انجح في خديعته واصل الى ماري ولكن هيهات لاي دامية ان يخدع الله (ومكره وامكره الله وخبر الماكركين)

المريض المتقل لدليل عام البندو العربي

الطالبات - اننا لنعز وتنتشر بالصحفي العربي الاستاذ بدوي التمام الذي ضحي بنفسه من اجل بلاده وامته وانتهج طريق العلم والعرفان سبيلا لثبير فكر كل عربي ويعطي فكرة واضحة المعالم عن وطنه وبلاده في كل مكان ومجال ، له منا جزيل الشكر ، وامنتانا لجهوده الجليلة .

اعتدال عواد ، ميسر محمد القواسمي - المأمونية الثانوية بالقديس المتقنون - الى من نذر نفسه لخدمة امته ولرفق سميتها ولاظهار معالمها وامكانياتها في كافة انحاء العالم ... الى من نفتخر ونعتز بجهوده الجبارة التي بذلها من اجل وطنه وعرويته ونشر الحقائق والقضية العربية الفلسطينية التي تحتل مكان الصدارة في العالم من جميع النواحي ساحية واقتصادية واستراتيجية ومكانه كانه تاريخية الى هذا البطل تقدم اطيب تمنياتنا بالنجاح والتوفيق لان ما عاينه وحياه يعتبر فريدا من نوعه وهو جدير بتسجيله ومؤازرة الساهرين على المصلحة العامة ، تهابنا لك يا اخ بدوي وتهابنا للعرب بك قالي الامام سر يا اخ العرب .

في سطور ..

داود المرغبي - القدس

كان سويلم يظن ان عبدالله بن عمره ، فقال له بل انا بفردى ، فقال اذن نرسل لك زوجة هذه الليلة .. ققام بعض الحاضرين يساله اين ذلك القندق ؟ فضحك الشيخ وقال كان ذلك عندما كنت شابا ، اظن ان القندق اغلق الان وحلت محله قنادق اخرى اعظم وافضل خدمة للزبائن .. قال سويلم اه ، عندكم هنا فلايتس بيت شقة ، ولا يستطيع ان يكذبه ولا ان يؤمن على كلامه ، صحيح ان سويلم كان قد رأى من يلبس ملابس هؤلاء الناس ، ولكنه لم ير ولم يسمع مثل هذا الذي يحدث الان . وقال سويلم في نفسه ربما كان ما يقوله حقاقم من يدري ماذا يحدث وراء تلك الابواب المغلقة والقصور الشائعة ولقد احترمت تبلي صمت سويلم ، وتجاهد الجهم على وجهه ، فسحبت يدها من يده ، وكفت عن مداعبته ، وتناولت بيداعها جرة كبيرة من الانية الفخارية امامها وماريانا ما زالت قد عتقها الى عبدالله ، وآلستر ولورا مشغول كل منهما بنفسه .. ولكن المستر انتفض مرة واحدة ووقف برطن بضم كيات واذا بنبلي تتحرك الى جانب سويلم والمستر يتوسط بينهما وبين لورا ، وأخذ يسمح خذ الاخيره ويبدأ معها رطنا يتخلله الضحك وقد قربت نبلي الى سويلم وهي تدندن موسيقى لطيفة وتزف نفسها ، وسويلم يحس بنفسه مقفكا الاعضاء والتفكير لكثرة ما تعرض له من مفاجئات .. وم على هذه الصورة ضج الملهي بصوت يشبه الرعد تصفيقا وصراخا وآهات ، فتطلع سويلم الى حيث الستارة ، فاذا برجل بادي الشيوخة ، وما ان قلى منه عبدالله والجاعة حتى انفجروا في قهقهة متواصلة ، وحتى اضطر سويلم ان يهجم معهم ونبلي تبيل عليه من شدة الضحك ..

لقد كان سويلم يظن ان القوم يضحكون بما اصاب عقولهم من الجح ، ولكنه وبعد محاولة عبدالله العاقلة وبعدما رأى من لورا ، كيف جلست متزنة حين ارادت ، ادرك ان هذا الرجل يؤثر في عقولهم بعد ، وانهم انما يضحكون الان من شيء مضحك حقا .. وشكل الرجل يدعو الى الضحك فعلا ، ولكنه ويجرحه ما ينطق بضم كلمات ، وحتى احيانا قبل ان يفتح فاه ينطلق هؤلاء الناس في الضحك .. وقهقهة سويلم وهو يقول لعبدالله ، هذا عندكم وأشار الى الرجل الواقف (اراجوز) قال له بل هذا اكثر من هذا الرجل شتيخ يتحدث عن ذكرياته في باريس ؟ انت في حاجة ان تسمم ما يقول يا سويلم ، لتعرف ان الرقص ضروري ، وانك يجب ان ترقص ، وترفع عن نفسك قال سويلم انا وحياتك مبسوط جدا يا عبدالله ، ممك بدون رقص ، ولكن ماذا يقول هذا الشيخ بين هؤلاء الشباب الذين يتلهفون على كل كلمة تخرج من فيه ، قال عبدالله ، انه يتحدث كما قلت لك عن رحلة قام بها الى باريس ، وكيف ان صاحب القندق الذي

بدوي في اورشليم

٣٥ بقلم : ابو اسعد

ويحاول ان يجرها الى اعلى ويرفع على الطاولة .. جري كل ذلك لحظات معدودة . لم يدبر سويلم كيف بدأت ، ولكنه اصبح ع مثل البقين ان الحرقه قمت فقا الان ، وان القوم قد قدوا عقولهم حقا ، وتلفت سويلم منعورا تقدمه غريزة الخوف وحسب اليه تلفت الى الطريق ، وكان قد دغى الى زاوية الطاولة بحيث اعطى ظهره للسر ، وجهه الى جلدته ، وتلفت الى الطريق التي منها ، فوجدتها كتلة من البشر ، لقد علقه تماما مثل هؤلاء القريب منه ، ولم يكن احد من هؤلاء يدري عن نفسه ، فضلا عن يعرف ما حل بسويلم ، حتى عدا والمستر قد امسك بتسايل وبيدها وقد اخذه الحمار كونا في شبه اغما من الضحك ، ولرتمسك بالمستر ضاحكة لتنبه وقد انحسر ثوب نبلي الضيق فاشاح سويلم بوجهه ، و يستغفر الله ويستعين من الشياطين وقد نسه القوم تماما واضح يتصرفون وكأنه غير موجود (يتبع)

الاستاذ ملحن والصحفي القديم

بقلم فايز جابر

قرات مقال الاستاذ لطفي ملحن حول انتقادات صحفي قديم ولا يسعني الا ان ابدى وجهة نظري حول نقطة الخلاف بين الاستاذ ملحن والصحفي القديم ..

لقد قال السيد ملحن ان حكم السلاجقة للعرب بان استمارا ولست ادري كيف سمى ذلك الحكم استمارا لو حتى ظلام انه اعاد الى العرب والمسلمين وحدتهم وادام بسلامة عن خلود اولاد الاسلام ضد غزوات البيزنطيين .. ثم كيف لا يفرق الاستاذ بين الظلم والاستعمار ، فلاستعمار (الامبريالزم) مفهوم يعني الاستيلاء على البلاد من اجل السيطرة على اقتصادياتها واستغلال خيراتها لصالح البلد المستعمر ، فهل كان في حكم السلاجقة شيء من هذا القبيل ؟

لقد كنت اظن كل شيء ، الا ان يخط الاستاذ ملحن بين الظلم ومفهوم الاستعمار :

ولقد دافع الاستاذ ملحن عن نفسه عن حديثه عن جوش العربية فقال بانه كان يقصد القيادات العليا والقيادات السياسية ، وكل بساطه ان الاستاذ يعترف بانهم يكن دقيقا في قصصه ، وان الاستاذ لا يختلف معي في ان الدقة ضرورية في مثل هذه القصص الحساسة ، والا انهم القراء الكاتب بانه يلقى الكلام على راحة وكما تراجع الاستاذ ملحن بالنسبة لموقف جوشنا العربية لبلد تراجع بالنسبة لمقارنته بين احوال العرب في الماضي واحوالهم في الوقت الحاضر ، ويبدو ان الاستاذ ملحن يحظر بيانه اثارا مقارنته ان الحملات الصليبية كانت مجرد حملات لاحتلال بعض الارض العرب بينا الحملات الصهيونية هي تدبير محكم منظم واحتلال عسكري قام به الاستعمار العالمي كله ..

وهناك نقطة اخرى هامة تتعلق بطريقه نقاش الاستاذ ملحن فقد استخدم في نقاشه تماثيل قاسية مثل (اثم) قبل الذي تجالة زميله في الراي يقرقرنا .. وهل اكون قد اقترفت انا الاة انما وقد خالفتك في رايلك ايها الاستاذ . وفي الحتام لا يستعني الا ان ارد اليك مثلك الذي يمثل به ا نهاية مقالك وهو « اوردها سعد وسعد مشتمل » ، ما هكذا سعد تورود الابيل

اعرن

يدعو مجلس ادارة شركة كبرياء لواء عيارن للهيئة المحيطة بخدمات السامين حضور اجتماع الهيئة العامة الذي سيعقد يوم السبت الموافق ٨ - ١٩٦٤ الساعة العاشرة في قاعة سينا القديس بطرس في القدس .

١ - سماع تقرير السنوي والنظر في الامور التالية

٢ - سماع التقرير مدققي الحسابات

٣ - مناقشة الحسابات والميزانية العمومية

٤ - استنتاجات مدققي الحسابات

رئيس عيارن (راجي الشافعي)

رجال الأعمال
يفضّلون
كَمَال فلتَر
السّيجارة السّليسة بمذاقها وفكّتها اللّذيذ وستشعر حقاً بميزتها
انتاج شركة التبغ والسّجائر العربيّة المساهمة

